

Kallias

La sombra tras el velo.

Una mesa y cuatro seres en la penumbra

ALGUIEN, UNA VOZ:

Detrás del telón, ¿qué?
Quién?
Quién es el que susurra y moviliza la seda?
La obra acaba, pero la tela nunca ha sido alzada
La trama está agotada
Pero qué?
El deseo
Quién lo conoce?

.....

Hace tiempo veo unos seres
Seres extraños, que agitan mi sueño
Me comprenden?
Antes de caer en el abismo
Antes del movimiento ocular infinito
Allí se me aparecen
En medio de la fiebre
Primero ella.
Siempre ella
Cabello oscuro, azulado, casi añil
Es una científica o algo así
Cosmóloga
Su vida se reduce a intentar unir puntos,
De una estrella a otra,
A esbozar una respuesta

Cada vez que atisba al cielo intenta recuperar una figura perdida
Como los antiguos navegantes

Mientras contemplo la escena
Mi aliento se agita
Mi brazo izquierdo se adormece
La respiración se reduce
Hay una asfixia progresiva
Siento un leve susurro en mis oídos
Algo que comienza a balbucear lentamente

LA CIENTIFICO:

Kallias”.

ALGUIEN, UNA VOZ:

Pero

Es así su voz?

Es así realmente o más bien la imagino?

Hay un cuaderno en el que ella toma notas
Escribe grafías que me son incomprensibles
Intento imaginar qué es lo que hace
Probablemente lleva años investigando este Arcano.

Es verdad, todos buscamos a Kallias.

LA CIENTIFICO:

Un hilo de plata une los astros, pero hemos perdido la distancia
Todo ahora está muy cerca,
Tan cerca que la figura se difumina y nos ahoga.

Sólo debemos amar las estrellas lejanas.

ALGUIEN, UNA VOZ:

El resto del elenco permanece inmóvil
Es como ese óleo de Rembrandt
Los vendedores han interrumpido su conversación
Alguien llega
Es el espectador
Soy yo
Ellos me miran
Y pareciera que todo va a comenzar
El telón se agita con fatiga, tras sus espaldas
El deseo se mueve inasible bajo la seda
Pero ellos no se vuelven
Mantienen su vista hacia el frente,
Hacia un punto indefinible entre nosotros y el espacio.

Es extraño
Por qué son los espectadores quienes miran?
No debería ser al revés?
O es que nadie ha notado que el espectáculo está siempre en las butacas
En el intersticio entre las respiraciones, en los alientos?
Alguien morirá”, piensan
Y no saben que se trata de su propia muerte de lo que hablamos
De su propias carnes
De sus cuerpos insepultos
De su búsqueda furibunda de la belleza

En la multitud
Alguien roza un muslo desnudo
Hay una tos convulsiva que un ser anónimo intenta contener en su pecho
El cerebro está atestado de ideas incoherentes que impiden percibir la escena
Pero esa es la obra
Los pensamientos inútiles que van y vienen
Mientras esos cuatro maniqués permanecen bajo la luz que muere.

Intento discernir la conformación de este grupo de seres
La geometría secreta que los une.

Al lado de LA CIENTIFICO está LA JOVEN
Me gusta su rostro
Me seduce el metal que se hunde en su epidermis
Llena de aretes y piercings, tatuada de hombros.
Lacerada, herida, como un animal-máquina
Observa en una esquina
Con las pupilas vacías

La deseo

Pero es sólo una visión.

LA JOVEN:

Por qué?
Simplemente por horror a la carne
Es como si no tuviese realidad
Como si no existiese hasta que fuese flagelada
Pongo mis pies sobre las aceras y todo tiene una consistencia mayor a la mía
Las bancas de la plaza, las barandas de las escalas mecánicas, la pequeña mesita en la
que la dependienta me sirve el café de la mañana.
El cuerpo existe en el ardor o en la carroña
En la enfermedad o en el placer
El resto del tiempo lo cargamos
Como una vestimenta invisible
Me entiendes?
No es que lo desprecie
No
El cuerpo lo es todo
Es simplemente que es inestable
Sobre todo el mío, que se desvanece
Dame una copa
Un cigarrillo
Lo que sea
Algo que asir con mis manos, para sentir que soy real.

Mi piel es difusa como el éter

ALGUIEN, UNA VOZ:

Ella está obsesionada por el misterio de la carne
De *su* carne
Su cuerpo está atravesado por la enfermedad cutánea
Aquella piel se desfigura diariamente
La veo precipitarse hacia la luz
Correr hasta la cámara de rayos ultravioletas, UVA
Intentando recuperar la vida
El hálito del existir
Su cutis se deshace, se escama, cae día a día, como ceniza
Está cambiando la piel
Pero quién es la que nace?
Ella o un animal, un monstruo?

Pero esto tampoco está claro
Me pregunto
Es posible transmitir una visión?
Darle un nombre a lo que apenas avizoramos?
Las palabras se escapan
En medio de las frases hay un elocuente vacío
Entonces estamos en el corazón de lo inefable
Donde los balbuceos se desvanecen ante *lo que irrumpe*
Como los santos, sólo podemos callar.
Cómo expresar algo después de lo numinoso?
Tras la visitación del Angel.
Qué decir en torno a la belleza?
Apenas podemos balbucear
Tartamudear ante Ti.
Kallias
Mi pensamiento se rinde ante tu rostro
Mi aliento se escapa de mi boca de sólo intentar soñarte
Y te escabulles como una fugitiva
En las inmediaciones de la noche
Como esa amante casual que no podemos retener en nuestras sábanas
Como ese instante de dicha que huye hacia la madrugada
Intento reconstituir tu rostro, es decir, inventarlo, unir los fragmentos a través de
palabras
De acciones ínfimas
Kallias
Quiero descubrirte en el sabor amargo del tabaco negro,
En la contemplación extática de las estrellas,
En el beso venal de la prostituta
En el hielo de los acantilados y en todos los desastres
En la perfección de los micro organismos que desatan la peste
En la santidad del delirio que nos otorga la fiebre

Dame un minuto

Ahora lo veo más claro

Creo que LA JOVEN es, nada menos, una figura vagamente conocida
Una ex modelo.
Una vez diagnosticada la enfermedad
Ha escapado del mundo
Ha optado por buscar refugio en la oscuridad de sus aposentos
Ahora vive para esperar el fin
O para deseirlo.

LA EX MODELO:

La enfermedad en la epidermis se expande
Primero una pequeña mácula
Una casi imperceptible fisura en la carne
Una incipiente herida
No es nada”, dices
Y escuchas tu propia voz que tiembla
Y la irrisoria muerte empieza a expandirse
Como una guerra fratricida entre tus poros
Un par de detonaciones en la frontera
Un incidente menor
Hasta que todo se hace incontenible
El cuerpo se vuelve un campo de batalla.
Entonces, ya no quieres que la luz te toque
Ocultas tu piel
Usas camisas largas, pantalones anchos
Comienzas poco a poco a soterrar al monstruo que nace
A la bestia humana que crece por tus piernas y brazos.
Hasta que poco a poco eres dos
Eres tú y eres ella.
Un cuerpo con dos carnes
Una hipóstasis de ángel y bestia
Carne rosa , roja, de mujer
Carne negra, porosa, de demonio

Comienzas a habitar simplemente para mantenerla oculta
Como al pariente idiota de la familia
Al subnormal que abandonamos en la habitación del fondo
Transitas entre doctores, comités médicos
Que te observan como a un fenómeno
Que experimentan sus brutales nuevas soluciones
Pero *Ella* no va a detenerse hasta que te deje exangüe
Y usurpe tu lugar
Entonces,
Si la *Bestia* gana
Todo estará perdido
La guerra habrá terminado
Ella reinará
Seré expulsada de mi propio cuerpo
Y estaré lejos
Tan lejos que habré olvidado hasta mi nombre.

Lo sé
Uno de estos días, una de las dos morirá para siempre.

ALGUIEN, UNA VOZ

Pero esta visión liminar me agrede.
La representación del padecimiento
Como mero padecimiento
No es nunca el fin del arte
Aunque es extremadamente útil para su propósito
El objetivo del arte es la exposición de lo suprasensible
Lo importante de este personaje no es su dolor
Sino su escisión
Su carne desgarrada, partida literalmente en dos
Su hambre cercenada, su deseo doble, su imagen que se refracta en el espejo.

Pero basta de ella
Por ahora.

A su lado, en el retablo, contemplo otra carne vacía
Quizás un asesino, no lo sé
El sólo pensarlo me provoca náuseas
Otro asesino más sobre la escena!
Pero no puedo dejar de concebirlo de este modo
Sólo sé que te busca, Kallias
Está detrás de tus pasos
Como todos los que habitan esta sala de espejos
Todos se miran buscando encontrar tu rostro.
Este hombre no es la excepción
En las manos blancas de cada víctima presente tus huellas dactilares
Sí, puedo verlo
Casi puedo soñarlo
Esta no es una obra de teatro
Esta es una sesión de espiritismo:
Él, llamémoslo EL BANDIDO
Intersecta casualmente a una mujer cualquiera, en medio de la calle
Una chica hermosa
Es la hora del crepúsculo
El cielo está rojo, como la sangre o los diamantes
Él se aproxima
Y le habla de un modo inusitado, inquietante

EL BANDIDO:

Buenas tardes, señorita
Probablemente usted imagine que soy un alienado
Puedo hacerle una pregunta?
El asunto va como sigue
Necesito cobrar un documento financiero en el Banco del Este

No sé cómo hacerlo
Me han dicho que simplemente podría recibir un cheque y firmar
O quizás, proponer algún tipo de respaldo, una letra de cambio, algo parecido
Pero tengo dudas sobre ese asunto
Soy un neófito en la materia
Sé que es algo absurdo de mi parte recurrir a usted
Pero me parece una señorita muy refinada
Su rostro es hermoso
He visto rostros así en las revistas de sociedad
En las páginas sociales
Bueno, usted seguramente ya lo sabe
Debe escuchar palabras como estas a diario
Por eso me pareció probable que usted maneje estos asuntos con una prolijidad mayor a
la mía
Entiendo que mi pregunta pueda resultarle extemporánea
Especialmente si ya casi es de noche
Y todas las instituciones de la usura mantienen cerradas sus mansiones salvajes.

ALGUIEN, UNA VOZ:

La pregunta es “¿por qué lo hace?”
Hay algo inasible en él
Si va a asesinarla no es sólo por una compulsión criminal
Este sujeto piensa que si la aniquila, podría inmovilizar su belleza
Detenerla en el tiempo
Evitar la huída de la carne hacia los osarios
Puesto que la belleza abandona la epidermis como el alma el cuerpo.

Lo más probable es que no la ejecute con una navaja o un arma de fuego
Más bien la adormecerá suavemente
Contemplará su faz dormida mientras cruza las riberas de la muerte
Como si fuese una especie de Caronte, un vigilante
Por supuesto, no almacena a sus víctimas en un armario o en un sótano en la periferia de
las ciudades
No, eso sería una cinta cinematográfica barata
Puedo imaginarlo
La untará de óleos, inciensos y perfumes
Realizará una libación a los dioses, en silencio.

El reino de este BANDIDO es el poema
La poesía de las cosas
Él sabe que la belleza no le pertenece a nadie
Que es irrefrenable,
Absolutamente libre
Impredecible como los cataclismos

Quizás lo que lo mueve es el miedo
Precisamente el miedo a que la belleza lo expulse de su reino

Especulemos
Quizás todos estos personajes se encuentran en algún momento en un aeropuerto
Es de noche
Todo está a oscuras
Seguramente se ha producido una falla eléctrica
Los vuelos han sido suspendidos
A lo mejor hay un lejano olor a ceniza
No lo sé
Es tan difícil atisbar los olores
Todo está inmóvil
Los personajes deambulan por los pasillos cual fantasmas
Es como una de esas abyectas historias del cine B
Como si todos estuvieran ya muertos y no lo supieran
Eso es la tragedia
Que sólo ellos lo ignoran
Mientras los espectadores en sus butacas están cansados
Es todo tan obvio
LA CIENTIFICO, seguramente mira el firmamento
Alguien se acerca
Ella enciende un cigarrillo
Mientras esboza una frase que intenta ser seductora:

LA CIENTIFICO:

Kallias
Cómo volver a verte?
Cómo sentir nuevamente tu perfume de amapolas?

ALGUIEN, UNA VOZ:

O algo absurdo, estúpido, inconcebible
Quizás todos los actores se mantienen ocultos tras máscaras
Como en un carnaval veneciano
Todo es una comedia
Una comedia Shakespeariana
Hay un Elfo,
El inyecta a todos los personajes con una droga,
Los inyecta en brazos, cuellos y manos
Toda la comedia es producto de la alucinación
Cuál es esa droga misteriosa?

Polvo de cantáridas?
No lo sabemos
No puedo discernirlo
La joven decide desnudarse, exhibirse como un animal de feria
O no,
Lo olvidaba
Ahora ha perdido toda su dimensión trágica

Hay una cena
 Es el solsticio de verano
 Todos están levemente ansiosos
 Es Kallias, la más bella
 Kallias que no llega
 Sin ella, pensar en un festejo resulta ilusorio
 Los comensales se atiborran de manjares y licor
 Aparecen las jovencitas que danzan
 Develando suavemente el perfume dulce de su incipiente vello púbico
 Tal vez se trate de un rito de la fertilidad o una incitación a la lujuria
 O probablemente todo desemboque en un himeneo, una boda
 Puesto que en este *ars* de comediantes deben existir los esponsales
 No, no!!!!!!!!!!!!!!!
 Sólo en el arte trágico se revela la independencia moral respecto a las leyes naturales
 La comedia se deshace en mi lengua apenas la nombro
 Es el sometimiento del hombre a la animalidad de la naturaleza
 Todo lo que han visto es falso
 Mejor olvídenlo
 Falsas las risas
 Falsa la luz
 Falsos los decorados
 Pareciera ser que todos toman prestada las frases
 Hay un cuadro de Watteau
 Es un Pierrot melancólico
 Todo ha sido saqueado
 Todo ha perdido su belleza
 Aquí es imposible sonreír
 Es una fiesta galante vacía
 El vino está adulterado,
 Los rostros se deshacen como un óleo que se resquebraja
 Es imposible la comedia
 Es imposible reconciliar la vida con la muerte
 Kallias
 Me oyes?

 Nadie

 La fiebre
 Debo continuar
 Dame todos los medicamentos
 Todas las drogas, todas las cápsulas
 Esta mano que escribe no puede seguir adelante
 Esta voz, esta alucinación se duermen
 No veo con claridad
 Hay una silueta indefinible que se aproxima
 Algo reptante entre las sombras
 La manchas del café escriben una escena que intento descifrar con los dedos, como un
 ciego.
 Es ese ardor en mi cabeza
 Necesito descansar un momento

Pero tu Kallias, tu no descansas nunca
Para llegar a ti a lo que TU eres debiera
Mantenerme en un paraíso artificial,
Eternamente lúcido y desvariado
Una masa de hachís, de *nux vomica*, de polvo de ópalo
Con el hambre de una planta carnívora
Poseído por un elixir alquímico
Pero te escapas....

El personaje de esta obra eres tú, Kallias
Y no has llegado
Como un Godot, como un Mesías
O, más bien, te escondes tras la tela
Sádicamente
No quieres decirnos quién eres

Ese es la tragedia que queda por escribirse: la del personaje que huye

Esta es una gran historia
La historia de un moribundo que quiere culminar una obra
Trabaja día y noche, pues sabe que el tiempo se acaba
Tempus fugit
Pero el insomnio y el esfuerzo aceleran el fin
Esa es la paradoja
La cafeína,
Las anfetaminas, los estimulantes, las bebidas energéticas
Vivifican su cuerpo, derrapan sus pulsaciones
Pero es inútil,
No puede dar con lo bello, con la mujer que está tras el velo
Escribe a un amigo cercano,
Solicitando sus comentarios,
Una ayuda que es indispensable, puesto que no hay tiempo

EL QUE ESCRIBE:

“Estimado Körner
Estos personajes
Yo los he creado?
O están ellos haciéndome existir?
Su libertad me sobrepasa
Los veo subvertir el control de mi conciencia
Y su liberación me exalta

Hasta dónde la libertad?
Hasta dónde lo humano y hasta dónde lo inefable?”



.....

ALGUIEN, UNA VOZ:

Y qué sucede si un actor simplemente ingresa a la escena?
No importa quién sea
Un divo a la antigua usanza
Un Hamlet, un Ricardo III
Que entra como una estatua de sal hacia la luz
O un yo desfragmentado
Una máscara de nadie que repite palabras que pertenecen a cualquiera
A todos y a ninguno
Mientras busca su teléfono móvil, su ordenador reluciente
Y todas esas muletillas, esas muletas,
Todos esos guiños de época que lo mantienen a flote
Como un mal surfista desesperado en medio del oleaje
Y si él entrara
Entonces qué?

.....

*La Ex_Modelo, casi un fantasma,
Tatuajes y metal en la carne*

LA EX MODELO:

Qué son esas marcas?"
Estás desvariando
No, allí, entre la frente y el cuero cabelludo, en la resaca"
No sé de qué diablos hablas
Debe ser el sol
Tú sabes
Mi piel es blanca, como una muerta
Eso es
Soy un cadáver
Por eso toda exposición a los rayos solares me daña
Pero no estabas en un tratamiento?"
Para la piel?"
Qué estás diciendo!
Un tratamiento para qué?
No, de ninguna manera
No lo sé
No lo recuerdo
Quizás habré consultado un médico para controlar el dolor a los ovarios
Eso debe haber sido
Mis ovarios duelen
Te lo dije?
Porqué dejaste de usar faldas?"
Por qué ahora usas sólo pantalones?"
No lo sé
Ahora soy una señora
Una ex modelo
Por qué no sales con nadie?"

Por qué vives en una habitación a oscuras?"
Por qué ya no tiras?"
Por qué te escondes?"
Por qué te ocultas detrás de la sombra?"



ALGUIEN, UNA VOZ:

Pero serán estos seres realmente bellos?
Qué hacen los personajes cuando nadie los ausculta?
Siguen la misma vida o intentan despojarse de sus pesados ropajes
Como esos muñecos que la turba de niños ha abandonado tras despedazarlos en el juego?
Desaparecen?
Qué pasa con sus grandes tragedias?
Se acaban en el *foyer*?
Su dolor *hace mutis por el foro*?
O permanecen muertos o en una semivida, mientras su destino flota en torno a ellos como un fuego fatuo?
Tal vez se vuelvan invisibles hasta la próxima entrada en la escena
No sucede lo mismo con los solitarios?
Ocultos en sus habitaciones oscuras, frente a la pantalla
Sólo vuelven a adquirir una mínima existencia en la calle
En el expendio de alimentos
Buenos días"
Muchas gracias"
Hasta mañana"
Luego, vuelven a desaparecer
A ser un nadie que se disuelve en la nada.
Quizás, al igual que ellos
Los personajes ya no quieran ser vistos,
Probablemente prefieran mirar al público
Sí, allí hay una chica muy guapa"
Mira esas piernas"
Miren ese par de idiotas"
Estos personajes saben que no pueden retener lo bello sobre sus cuerpos.

LA EX EX CIENTIFICO:

Cómo estás?
No, no
Esta noche no quiero hacer nada
Arrendar algunas películas
Y preparar un chocolate caliente.
Quizás me embriague un poquito.
N, no..
Con ese sujeto, nunca más
Pero no hablemos de eso
Ni del trabajo
Quiero dedicarme a otra cosa
No sé

Cultivar flores, gardenias, hacer artesanía
O algo con turismo
Sí, algo donde pueda viajar y conocer el mundo
Por qué no?
No, me quedaré en casa
Me gustan esas películas *gore*
Tú sabes
Sangre, escatología, cuerpos mutilados
Criaturas del espacio exterior
No sé
Me gustan las películas malas
Me liberan
Esas cintas donde todos están muertos pero no lo saben
Ah
No te lo dije?
No pude hallar ese perfume del que te hablé
Sí.
Es un elixir precioso, alquímico
Si llegas a encontrarlo, avísame
O te mato
Pagaré lo que sea.

Y kallias
No la has visto?
Cómo que cuál Kallias?
Kallias
La rubia de ojos verdes que divisamos el otro día
Y yo te dije “es ella”, definitivamente “es ella”

ALGUIEN, UNA VOZ:

Kallias
Ellos, mis personajes te han visto
Cada uno te ha divisado con tu apariencia de turno
Con gafas oscuras en las costas mediterráneas, intentando pasar desapercibida
Vestida de kimono, con tu sonrisa japonesa, bajo la lluvia
Calzada de sandalias blanco y rosa, al borde de la marea del estío
Con rostro curtido por la canícula furibunda de los desiertos
Estás
Dando a luz en oscuros hospitales para indigentes
Eres el niño que se escapa de su madre en medio de la tormenta
Cómo no encontrarte en todo lo que vive?
En el vuelo concertado de las aves que migran al oriente
En los glaciares silenciosos a la deriva en la tiniebla de los mares
En la masa de cuerpos salaces que se acoplan para el amor colectivo
Virgen negra, bajo los mantos vesperales
En el silencio brutal de los barrios abandonados
En la cavidad desconocida de los polos
En los Andes, en los trópicos, en los Transhimalayas

En el estallido furioso de los televisores
En medio de las alamedas electrizadas,
Proteo
Cambias tu rostro
Cambias de piel como un insecto venenoso
Apenas reconozco tu rictus y ya eres otra
Justo cuando voy a pronunciar tu nombre
Te escapas
Falsificas tu pasaporte y me dejas a solas frente al espejo.
Todos te han visto, carne perfumada, tras el velo
Kallias, eres una enfermedad en la mirada.

Detrás del telón, ¿qué?
Cómo saberlo?
La belleza
Dónde está en este momento?
Me entiendes?
Precisamente ahora
Dónde está?
Quién es el que susurra y moviliza la seda?
La obra acaba, pero la tela nunca ha sido alzada
La trama está agotada
Pero qué?
El deseo
Quién lo conoce?
Kallias
Es que acaso alguien te ha visto frente a frente?
Belleza:
Cómo no ser tu esclavo y tu víctima?

Otra vez el aeropuerto
Al fondo el cielo
Es otro óleo
Luna roja
Las pavesas habitan el aire.

LA EX MODELO:

Hey
Usted
Acérquese un poco
Vamos
No tenga miedo
Quiere ver algo interesante?
Mire mis senos
Ya no tengo sexo
Soy lo que usted quiera
Vamos
No se vaya
Le pagaré
Le pagaré si me dice que soy una mujer
Que soy señorita muy hermosa
Hágamelo
Cómo quiera
Por donde quiera
Tíreme
Llámeme “Kallias”
Me gusta
Es bonito
Dígame
Kallias, eres la chica más hermosa del mundo”.

ALGUIEN, UNA VOZ:

No obstante, la acromegalia progresiva
La debilidad endémica de las extremidades comienza a postrarla sobre el asfalto
Como si se tratase de un oscuro animal
De un reptil que divaga a través del agua sucia
Su metamorfosis ineluctable la arrastra
Con sus pezuñas recoge un insecto de la berma
Y lo engulle con fruición.

La cena de la bestia: carroña, larvas, helmintos

LA EX MODELO:

Tíreme
Dígame que soy hermosa

ALGUIEN, UNA VOZ:

Es la Medusa
Es Kallias que aparece con su rostro brutal
La Medusa de Leonardo, con su faz terrible
Su belleza nos petrifica
La belleza insoportable de los ángeles de Rilke
Aquella que no puedo resistir
Aquella en la que me resisto a creer
La supuesta hermosura de la muerte
De la comisura de sus labios cae resina y saliva negra

El ángel sobre el barro
Menos que un animal
Menos que un dedo cercenado
El ojo no puede escapar de esta visión inefable
La beldad y la carroña cosidas por la boca
Como un muñeco irrisorio de trapo
No
No puedo más

EL QUE ESCRIBE:

Körner
Es tarde
Necesito dormir, aunque sea media hora
Es importante
No puedo escapar de esta visión dantesca
No es posible
Si aún estás despierto,
Contéstame
Es posible encontrar lo bello en este remedo irrisorio de lo humano?

Estás allí, Körner?
Contesta
También tienes fiebre?



LA CIENTIFICO:

Todo comenzó como un intento de alquimia
La idea era mantener un cuerpo en toda su lozanía
Un *corpus* superlativo
Entonces la escogimos a ella,
Kallias”, dijo que se llamaba
Su rostro sobrehumano, sus senos duros y bien formados
Piernas largas y proporcionadas
Su perfume
Todo en ella era perfecto
Mitad mujer, mitad ángel.

Comenzamos a inyectarle las dosis preparatorias
Le inoculamos vitaminas, antioxidantes
Sesiones pequeñas de hidroterapia
Luego, vino la ingesta de la fórmula
La piedra filosofal, la llamábamos
Lapis Philosophorum

En un principio los resultados fueron extraordinarios
La tonicidad de la carne
La piel parecía bruñida en luz,
Bronceada y delicada como la seda.

La sustancia obtuvo la autorización inmediata para ser producida en serie.

No obstante, al décimo quinto día comenzó la debacle
La piel comenzó a presentar pequeños hematomas y fisuras
Enseguida, el rostro comenzó a desfigurarse
La pus empezó a brotar lentamente
El día veinte, aplicamos los resultados de nuestras investigaciones desesperadas a un nuevo compuesto
Al no haber una reacción positiva, alguien sugirió aplicar una solución drástica

EL ANGEL EXTERMINADOR:

Cuando el cuerpo es invadido por el cianuro de potasio
Los poros se cierran, la respiración se suspende
El aire no puede ingresar por las narices ni la boca.
La epidermis se ha cerrado para siempre.
Es el ostracismo corporal
El veneno ha inoculado su resina de llamas
Sensaciones cáusticas que obedecen la acción de la sal
Luego, la palpitación, el vértigo, disnea
El sujeto pasa de la etapa convulsiva a la comatosa.
Se encuentra en *shock*, midriático y con graves problemas respiratorios
El aspecto del paciente es notable
Por falta de reducción de oxihemoglobina
La sangre mantiene una llamativa coloración rosada
Que se transmite a los tejidos y la piel....
Es el veneno de los que huyen
La ponzoña bondadosa.
Una cantidad de 0,15 a 0,20 gramos
Basta para causar la muerte de un adulto
Las otras toxinas falaces aniquilan simplemente las capacidades motrices,
Generan daños irreparables
Pero posponen el fin.

LA CIENTIFICO:

Nadie pudo obedecer la orden
Todos extrañábamos sus hermosos labios

Al final el cuerpo estaba irreconocible
Desapareció, se transmutó en resina, arena, humo, agua negra.

Fue entonces, cuando entraron en la escena los militares.

EL BANDIDO.

Cuando una cultura pierde la reverencia por lo bello
Podemos decir que está próxima a su fin
Verá.
Lo bello es lo único que nos mantiene en el terreno de lo humano
Desea una copa?
En este restaurante hay un exquisito vino
Lo sirven con pétalos de rosa
Algo indicado para sus preciosos labios
Pruébelo
Son estas cosas las que le dan sentido a la existencia
En Japón sirven ese pez
El *fugu* o pez globo
Usted lo conoce?
Es un animal venenoso
Su carne es una delicia
Me imagino que usted habrá oído hablar de él
Me gustaría verla comer ese pez
Y beber ese vino con pétalos de rosa.
Vamos, no me mire así
Bromeo
En qué estábamos?
Ah, sí
La belleza quiere abandonar lo humano
Separarse de la piel,
Como una brisa
Como una visitación divina.
Lo bello es el instante del sol en la sonrisa de la mujer amada
Y después qué?
Nada
El gris de la ciudad, la herrumbe, el limo
El paulatino desmoronarse de las células hacia la ceniza y los gusanos
La tintura grotesca en el esmalte dental gastado por el tabaco y las risas falsas
Eso es la belleza:
Una amante de una noche
Nada más
Es el rostro de los Dioses
El numen que por un segundo adquiere la fisonomía humana
Me entiende?
De otro modo, todos seríamos criminales
Si no fuera porque el dios transitó en nuestra epidermis un instante
Y nos abandonó
No tendríamos la esperanza de recuperar alguna vez, en algún lugar, esa ínfima
coordenada del tiempo en que fuimos hermosos.

Lo humano extiende sus brazos hacia la belleza
Pero lo bello
Lo bello no es de este mundo.

ALGUIEN, UNA VOZ:

Detrás del telón, ¿qué?
Quién?
Quién es el que susurra y moviliza la seda?
La obra acaba, pero la tela nunca ha sido alzada
La trama está agotada
Pero qué?
El deseo
Quién lo conoce?
Traedme un café
Qué es ese ruido?
Kallias
Estás ahí?
Detrás de la tela?
Körner?

.....

***Apocalipsis de las imágenes
Crucifixión de la mirada***

Una imagen puesta en la mirada
Como una trampa para ratones
Una imagen es una azotea, un acantilado, un ineluctable salto al vacío
Cada una de ellas, cada ícono
Una cintura lujuriosa
Un primer ministro sonriente
Un vitral de la anunciación bajo la luz de la mañana
Un crepúsculo inmóvil que se hunde en la marea
Una conjunción de cadáveres

¿Quién está detrás de las imágenes?
Apenas creemos controlarlas toman vida propia
Las imágenes nos llevan de la mano al despeñadero
Cierras los ojos y allí están
No puedes dormir
Las figuras laten en tus sienes
Te intoxican, te sofocan
Las imágenes te miran fijamente
Y tú ya no ves nada
Te han secuestrado la mirada.

Demasiadas imágenes
Hay un lago irreal en la bruma, lleno de flores misteriosas
Están las huellas del criminal ejecutado con inyecciones letales en la penumbra ante un público de esqueletos.
Rostros difusos, ciudades en llamas,
Pornografías, espejismos, osarios

.....

Hay que hacerse iconoclasta
Es necesario

Todo debe estar detrás de la tela
Los óleos deben ser destruidos
Los colores deben volver hacia el blanco, para que podamos volver a soñar con el color.
Ya no se puede ver nada
Lo único visible se oculta tras el velo.
Sólo podemos aspirar a tu manifestación sonora
A tu canto oculto,
A ese sonido que los místicos atribuyen a los ángeles
Al lenguaje de los pájaros
Y que no es otra cosa que la melodía de lo bello que invade la carne por un segundo
Nada más que un segundo
Un instante más, lo calcinaría

EL canto de los labios rojos de Kallias
Al niente

.....

LA EX MODELO:

Kallias es la más bella modelo que haya existido
Cuando ella atravesaba las pasarelas
Los cuerpos se estremecían
El humo de los cigarrillos se suspendía inmóvil en torno a su silueta
Las palabras se ralentaban, incapaces de nominar su perfección:
Su hermosura demasiado veloz para capturarla con el verbo
Más rápida que la luz y que el deseo.

LA EX.-CIENTIFICO:

He divisado su rostro en las estrellas que se reúnen, como si fuesen constelaciones
desquiciadas
En las conjunciones astrológicas, en los cambios climáticos, en la fragmentación
silenciosa de los mapas
En el apareamiento de los animales salvajes en la primavera
Sus ojos verdes se asemejan a la mandrágora
Y su carne brilla con el fulgor de la *rubedo*
Con el esplendor de la razón suprema.

Su cuerpo es el oro filosófico de los alquimistas

EL BANDIDO:

La última vez que la divisé
Parecía una niña perdida en medio de una plaza
Kallias”, la he llamado como un padre desvelado
Pero pareció no reconocer su propio nombre
A medida que corría se transformó en un ciervo, en una nube, en la amada de mi
infancia, el un susurro que corría hacia el silencio.

ALGUIEN, UNA VOZ:

Ninguno de ellos volverá a verla
Al final, ella se escapará, como a mi se me escapa

Cómo representarla?
No
Esa no es la pregunta:
Cómo presentarla?
Cómo hacerla aparecer sobre la escena como una gema extraña
Como una diosa desnuda.
Como la carne del Ángel, andrógina y secreta.

+++++

Volvamos al aeropuerto:
La luz aún no regresa
Hay susurros que vienen de la sombra
Aroma de hielo y ceniza
Es tarde
Todo se ha perdido
Hay una niebla que comienza a difuminar las estrellas del firmamento.

EL QUE ESCRIBE:

Körner
Estás allí?
Eres tú el que está al otro lado?
Sé que ya casi es de madrugada
Pero no puedo dormir
Creo que no podré dormir nunca más
Lo que me interesa es lo que hay al reverso del teatro
Detrás de todo

Intentemos terminar con este delirio:
Finalmente el aeropuerto.
La EX CIENTIFICO vuelve a la ciencia
Tiene una pequeña conversación con otro de los extraviados en la noche.

LA CIENTIFICO:

La teoría fisiognómica de los antiguos pensó
Que la belleza o la fealdad física eran depositarias del carácter
Un rostro hermoso constituía un indicio indiscutible de un espíritu bello
Una faz indecorosa delataba la presencia del crimen y la suciedad del alma
Es una historia demasiado larga
Sus orígenes se pierden en el tiempo
Pero aparece ya en los griegos
En Aristóteles
Y en sentencias atribuidas al mismísimo Sócrates
Durante el Imperio Romano
El derecho establecía que, en caso de duda entre dos acusados, se condenase siempre al más feo.
La justicia se ubicaba en la superficie del ojo.

Las cápsulas de hielo, Cenizas blancas del olvido

La fórmula de la juventud ha sido un fracaso
Ahora el ejército la quiere
La quiere *ahora*
Para lanzarla a la brevedad en el campo de batalla, en el Medio Oriente
Entonces el sueño habrá culminado
Tu rostro, Kallias
Será reemplazado por miles de fisonomías desfiguradas
Por carnes para el matadero
Esa será la muerte en vida del enemigo
La marca en el rostro
La humillación de la propia mirada.
Como si no bastara la bandera blanca de la rendición,
Los que permanezcan con vida
Serán marcados
Y habrán perdido su belleza para siempre
Como lamentables villanos del cine mudo
Ya nadie podrá ver la bondad en sus ojos.

Nuestro sueño se habrá extinguido
La fisonomía seguirá persiguiendo a sus proscritos
Olisqueando por cuellos y manos los semblantes imperfectos.

Y nosotros seremos simplemente los nombres anónimos del horror
Parodias de nosotros mismos
Criminales sin nombre.

Desearía tenerte ante mi y besar tus labios, Kallias
Dónde estás?
Por supuesto, me has abandonado
Desearía tirarte más que nunca
Porque tú eres yo
Eres el sueño de lo que deseé ser
Pero ahora beberé
Qué importa?
Cenizas blancas, tabaco negro
La historia es la más brutal de las mentiras
La historia es un vejamen que pende sobre nuestras cabezas
Quién la escribirá?
No es el historiador el criminal por antonomasia?,
El que tiene el poder de matar por los siglos de los siglos?

Voy a cambiar mi rostro
Como esos artistas demenciales que transforman su cuerpo o su cara
Unos se transmutan en sucesivas cirugías plásticas
Otros, se injertan órganos, se cambian de género, de sexo, de especie
Haré igual que ellos
Mi carne será mi propio soporte
Voy a dar a mi espíritu la fisonomía que convenga
La del fracaso
La de la ciencia brutal y desquiciada.

Entonces, podrán reconocerme y señalarme

Voy a cambiar mi rostro
Voy a teñir mi cabello rojo
A cambiar el color de mis pupilas
Voy rasgar mis mejillas con furia
A transfigurar en horror mis labios
Por vanidad y por vergüenza.

Voy a darme la apariencia del malvado.

EL BANDIDO, AHORA GUARDIA DE SEGURIDAD DEL AEROPUERTO:

Puedo hacerle una pregunta
Está ebria?
Sé que no es de mi incumbencia
Pero
Si se reanudaran los vuelos
Me entiende?
Quizás usted no estaría en condiciones de viajar
Debería alquilar una habitación en un hotel y dormir

LA EX CIENTIFICO:

Se ha dado cuenta?
Este aeropuerto, esta noche, todo
Es como una de esas películas absurdas
Donde todos están muertos pero no lo saben.

ALGUIEN, UNA VOZ:

Y todo esto?
No es acaso todo una trampa al ojo?
Un trompe l'oeil
No es siempre lo imaginado superior a lo real
Entonces
Para qué salir a la escena a contar esta absurda historia?
No debe lo humano extralimitar las posibilidades de su intelecto?
El deber del artista es subvertir la naturaleza, estirla, llevarla hasta una desviación
paroxística
Ya que lo bello sólo existe en la medida que la noble materia vuela, se invisibiliza,
Incluso a riesgo de transformarse en una visión irrisoria
O no recordáis el óleo del Parmigianino?
La Madonna del cuello alargado
Cansado del naturalismo servil y armonioso de sus maestros
Decide transformar la figura de la Rosa Mística
Alongar su cuello
Como si se tratase de un cisne
Allí está la virgen irreal, inhumana, con su carne geométrica, translúcida
Afectada, artificiosa
Las proporciones de la carne emergen distorsionadas,
El grupo de ángeles se acomoda en un rincón impertinente, como una maraña de
moscas, mientras el profeta, diminuto, casi una mácula sobre la tela
Intenta elevarse hasta la rodilla de la madre del ungido.
También sobre la escena estos fantasmas intentan sobrepasar su humanidad
Quebrar sus cuerpos,
También ellos son una trampa al ojo,
Un efecto
Todo cuerpo es un cuerpo de más
Sólo queda el deseo.

EL QUE ESCRIBE:

Körner dice:
Ya no hay nada bello o sublime
Lo que queda es contemplar las aguas del río del tiempo que se pudre eternamente
Muéstrame, dice,
Todos los cuerpos hermosos, todas las desnudeces sexuadas de la historia
Muéstrame los mutilados, las pústulas,
Déjame ver el rostro pavoroso de los animales antes del sacrificio.

Körner también tiene fiebre:

Agrega:

Hay gentes que se han convertido en sus propios museos

Recorren sus carnes anestesiadas por el bótox como si se tratase de un aparador lleno de pasteles.

Hay carnes políticas, bellezas ideológicas, sublimidad consensuada,

Fealdad elegida por el cincuenta por ciento más uno,

Hay maquillajes hechos de las cenizas de los muertos,

La belleza está lejos de lo humano.

Yo más bien quisiera saber cuál es la belleza de los animales?

Quizás la esperanza esté en ellos

Que miran como niños desde fuera de la vida

Quizás ellos pueden salvar lo que queda de lo humano.

Desde la sombra

Los animales miran a las bestias.

Estamos en medio de la resaca entre la tiniebla y la madrugada.

Es el instante auroral

Pero, para qué las palabras sobre el escenario:

Si tan sólo pudiera amanecer en la escena.

“El lenguaje despoja al objeto

Cuya representación le ha sido confiada

De su carácter sensible y de su individualidad

Y le imprime una propiedad del propio lenguaje (la universalidad)

Que al objeto le es extraña”.

El lenguaje sólo se representa a sí mismo

Y la carne?

La carne queda vacía en el espacio

Para vivir, el cuerpo tiene que perderse en la idea

Cuando esto ocurre el escenario se transforma en un templo, en un museo de cera

En el que estas figuras inmóviles permiten que vuelva a existir el misterio

A que por un instante se exprima el elixir de la vida

Siluetas irreales, fantasmas, bocetos de lo que vive

Esta es la casa de Kallias

Aquí comienza nuestra disquisición sobre la belleza

Contéstame, Körner

Pon el inhalador en tus narices y respira

Contesta

No es por eso que entramos por primera vez al teatro?

Para ver cuerpos que se pierden en el misterio

O acaso aspiramos a buscar nuevamente eso funcionarios naturalistas

Profesores aburridos

O a los usureros de cada día, vestidos con sus trajes de tedio y desesperanza

Tienes razón
Yo quisiera ver por un instante LO HUMANO
no las palabras, los gestos, las muletas, los rictus
sino la humanidad
quiero ver humanos, dioses o bestias,
humanos
la idea de la humanidad en llamas
los inciensos, los altares, la voz sinuosa que entona la melodía de las esferas.
Lo bello
Lo inmutable
Aquello en lo que tú, en lo que todos han dejado de creer
Pero ahí está
Como la muerte
Agazapado en medio del tiempo
En el intersticio de las capas geológicas
Esperando ser descubierto por el carbono catorce
Aguardando el aullido brutal de las excavadoras.

No quiero una comparsa de mediocres burócratas en la escena
Quiero carne y fuego
Quiero un escenario con luz de día
Quiero un ritual del espíritu, un sacrificio
No la complicidad barata de unos asnos que pagaron sus asientos.

Qué importa lo que diga ese abuelo de Könisberg

Cuando sobreviene la catástrofe
Dónde ha quedado lo subjetivo de los muertos?
Dónde está la subjetividad de los organismos antediluvianos?
Cuál es la subjetividad de las ruinas?

Sólo queda la objetividad del colapso, de las órbitas, la belleza de la vida y la muerte
++++
++++

ALGUIEN, UNA VOZ:

El telón es ahora el reflejo vertical del océano translúcido
El encuentro de las aguas del mar y las aguas del cielo
Antes de todo lo creado
El espacio de confluencia de los puntos cardinales
El lugar donde las mareas engullen al sol en las horas saturnales
La ventana pintada de estrellas donde los dioses contemplan su rostro
El microscopio que deduce a las estructuras diminutas de la materia
La página en blanco en la que el solitario vierte su vacío, que es el vacío de todos
La tela plagada de manchas en las que habita el mensaje secreto de la vida
La caja misteriosa en la que se esconde el aliento de lo bello.

EL BANDIDO& TURISTA

Camino por una sinuosa costa latinoamericana
Por el abrupto borde costero
El día es soleado, el aire tiene mil perfumes de los arbustos que habitan en la montaña
Recorro la vía que me lleva por tres o cuatro playas, no lo recuerdo
Jovencitas hermosas cruzan mi camino
abrazadas, como españolas, susurran mientras me observan de reojo
Las contemplo detenidamente, la piel lozana, la cintura breve, ojos negros y abismales
Llego al final de la vía
hay que subir una pequeña escala de roca, para traspasar hacia una zona de piedras
filosas y pequeños acantilados.
Cuando llego a las alturas siento un aire potente, una mezcla de calor, agua y hielo
Hay parejas de enamorados y pequeños grupos de amigos que contemplan el estallido
de las olas.
La marea está creciendo, se vuelve indómita, salvaje, inasible.
Una bandada de pájaros exóticos cruza por el aire azul emitiendo graznidos que se
pierden en el viento
Intento tomar unas notas en mi cuaderno, pero es imposible
La gente no puede contener su emoción ante las masas de agua enloquecida
Me distraen
Es el caos, pienso, ese caos denuevo.
El animal salvaje que se oculta en las profundidades del agua.
Es la vida
La vida que se escapa, la vida que explota en nuestras narices.

Un individuo moreno, delgado, seguramente un atleta se aproxima más y más hacia las
olas,
a través del roquerío.
Una ola estalla y todos observan, curiosos
Una y otra vez
El mar embravecido continúa incrementando sus embates.
A poca distancia aparecen otros turistas
El anciano lleva una cámara de video
Es francés, eso creo
y con francesa cursilería deja escapar algunas notas de emoción
C'est genial"
Vraiment extraordinaire"
El individuo en los acantilados se interna justo en el límite entre el brevísimo altar de
piedra y la línea del mar
en la resaca, el non plus ultra
Una ola gigante lo empapa de pies a cabeza, pero él resiste, como un titán, como un
héroe griego.
Hay aplausos desde cada rincón, admiración, exclamaciones
El agua se torna cada vez más blanca en las orillas y más cercana al oro en la lejanía.
La mujer del individuo lo reconviene
Es como si quisiera advertir a toda la concurrencia
El es tan llevado de sus ideas", dice y nos mira
Los ancianos franceses se descubren el torso.
Unas jovencitas pequeñas, temerosas, piden a sus madres volver a casa

La novia del atleta lo insta, una vez más, a salir de las rocas.
Mientras la gente lo aplaude, cada vez que se mantiene incólume ante el agua.
Yo prosigo las notas de mi cuaderno
Kallias? "
Estás allí?"

Siento un griterío
Es el sujeto
Prometeo ha caído al mar
Perdido en los remolinos
Inconsciente por el golpe del cráneo sobre las rocas
El grupo de pájaros indefinibles grazna una vez más, guturalmente hacia el oriente
La mujer llora, llora como una maga, como una mala actriz, como un animal anónimo
herido en la sombra
El francés intenta grabar todo con su cámara
Inútil
Sólo el mar, sólo el Caos.
Porque la belleza aparente del mundo se hundirá en la locura del caos final, Kallias
Y cuando toda la tierra vuelva a ser agua
ya no habrá nunca más un poema, una canción, ni la belleza de la carne transfigurada.

Todo ha ocurrido en un hangar vacío

EL MAR, UN DAGUERROTIPO, UNA POSTAL DESHECHA

ALGUIEN, UNA VOZ:

La belleza es la efímera victoria sobre el caos del universo
Sobre la masa inefable de horror en la que habitamos
Sobre el océano negro lleno de fantasmas y monstruos en el que hemos concebido
nuestras moradas
La música es el triunfo de la armonía sobre el ruido
El teatro es el triunfo de los cuerpos sobre la masa de la carne
Es el canto exaltado del abrazo sobre la fuerzas de la repulsión.
Y nosotros, esclavos de lo bello
Adictos en pos de una gota más, de un gramo más, del agua caliente en la cuchara del
deseo.

LA EX CIENTÍFICO

***Haciendo flexiones, ejercicios y movimientos misteriosos.
Habla con el misterioso entrenador personal.***

Estoy obesa
Obesidad semimórbida
Las cápsulas no hacen efecto, las dietas, los programas de ejercicios
Es un asunto político
Me entiende?
Mi cuerpo se ha vuelto subversivo, proscrito, obsceno

Estuvimos cerca de lograrlo, sabe?
De conseguir un organismo perfecto, eterno
Ahora
Nada
Volver al sacrificio
Esta es nuestra nueva iglesia, la piel
Nuestra carne es el templo y la palabra.

Qué voy a hacer ahora?
Debo dejar este trabajo
Usted sabe
El fracaso es imperdonable.
Con mayor razón n el ámbito de la ciencia
Pero
Quién querrá contratarme con este aspecto impresentable?
Con esta cara?
He estado ensayando mi sonrisa más acogedora día tras día
Olvidando mi PH D.
Mis horas frente a los textos infatigables y las noches ante los microscopios
Pero no me resulta fácil
No lo consigo.
Desean el menú para dos?"
Señorita, ¿le gustaría probar un nuevo perfume?"
Señoras y señores, en esta casa, el célebre poeta, dramaturgo y filósofo Schiller escribió
Kallias, sus famoso conjunto de cartas sobre la belleza"
Aries. Una conjunción entre Marte y Saturno, lo predispone a pequeños conflictos con
sus seres más cercanos. Esté alerta".

ALGUIEN, UNA VOZ:

Todo se ha derrumbado
El Ángel ha involucionado al hombre.

EL BANDIDO (Vestido de guardia del aeropuerto, habla a lo desconocido)

Sé que es jueves
Lo sé simplemente por los sonidos
por la disposición de los aviones en medio de las sombras
por el olor ácido de los hangares.

Trabajo hace quince años en este lugar
Nunca me he tomado unas vacaciones
Ni siquiera dos días
Ellos simplemente esperan que me vaya
Que no resista
Pero yo permanezco
Miro las máquinas despegar, atisbo hacia Venus, la estrella más brillante.
La observo fijamente hasta que se extingue en el vacío.
y sé que nunca viajaré a ninguna parte
nunca saldré de esta tierra oscura.
Pero *ellos*, los dueños de todo esto
No podrán expulsarme de aquí
Nunca
Si me exigen trabajar diez horas diarias, lo haré doce
Si no autorizan licencias médicas
Realizaré mi labor bajo el sopor de la fiebre.
Ellos creen que pueden controlarlo todo.
Piensan
Que somos animales condenados a la tiranía de la fealdad
Por eso nos calzan de bototos grasientos y nos cubren de abyectos overoles
Untados de escoria
Sin embargo,
Lo ignoran
Apenas salgo de este maldito antro
Visto camisas de seda y zapatos elegantes, minuciosamente lustrados.
Ellos tienen miedo de que nosotros mismos, sus propios empleados, podamos sabotear
sus estúpidas instalaciones
Por eso nos observan con miles de ojos, con infinitas cámaras
repetiendo las mismas tediosas e inútiles peroratas de cada día:
Señora, aquí está prohibido fumar. Tendrá que apagar ese cigarrillo"
Joven, podría enseñarme sus papeles, por favor"
Caballero, sería posible revisar el contenido de su maleta. No es nada. Sólo rutina.
Perdón, ya atravesaron el detector de metales?
Mister, Monsieur...Ses bagages, s'il vous plaît

No me incomoda esta indigna ocupación
Sólo estoy aquí para mirar las estrellas y volar en los sueños.

ALGUIEN, UNA VOZ:

El BANDIDO prosigue su camino sombrío en medio de la resina
Las cámaras infinitas siguen sus pasos
Sus ojos se extravían
Mientras contempla la Estrella.

Eso es lo que lo hace incómodo
Su apetito de la belleza:
Ante los ojos de los paseantes,
Este marginal no puede seguir la huella de Kallias
De su boca la poesía está prohibida por decreto
Debe hablar como esperamos de él.
Nuestra conciencia debe quedar limpia cuando lo veamos ascender al cadalso.

De improviso, su periplo se detiene
La luna permanece roja
Una respiración se agita

La sonrisa de la Medusa

LA EX MODELO:

Hey
Usted
Acérquese un poco
Vamos
No tenga miedo
Quiere ver algo interesante?

Esto ya ha sucedido, no tiene importancia, es un eco lejano, un remedo

Mire mis senos
Ya no tengo sexo
Soy lo que usted quiera
Vamos
No se vaya
Le pagaré
Le pagaré si me dice que soy una mujer
Que soy señorita muy hermosa
Hágamelo
Cómo quiera
Por donde quiera

Tíreme
Llámeme “Kallias”
Me gusta
Es bonito
Dígame
Kallias, eres la chica más hermosa del mundo”.

ALGUIEN, UNA VOZ:

Recapitulemos

La acción transcurre en un aeropuerto, en la noche.

Hay una falla eléctrica.

Todo está en la tiniebla.

En los pasillos, sólo hay cuatro sujetos, que deambulan a la espera del retorno de la energía y la reanudación de los vuelos.

El primero es LA CIENTIFICO.

Inicialmente, aparece como un ser místico, interesado en “construir la figura”, descifrar la totalidad del universo.

Sin embargo, a medida que transcurre la acción, se revela que ha participado en un experimento que, buscando la perpetuación de la belleza y la juventud, ha fracasado, dando origen a un arma química, cuyo efecto es la desfiguración física del enemigo. Su única redención, es el rostro de Kallias, la modelo que sirvió de inspiración a sus investigaciones y que, ahora se encuentra desaparecida.

El segundo personaje es LA JOVEN.

Es una ex modelo de pasarela que, tras sufrir una extraña enfermedad a la piel, dedica su vida a intentar detener la enfermedad que esta convirtiéndola en una “bestia humana”.

Actualmente, ha abandonado las pasarelas y se ha dedicado a la fotografía.

A cada instante toma instantáneas de su cuerpo, para retener la belleza, antes de que el monstruo la invada completamente.

También tiene una relación peculiar con la mujer desconocida, que la inspiró en su carrera en el modelaje.

El tercer personaje es un asesino, EL BANDIDO.

Se presenta como guardia del aeropuerto y hace constantes advertencias a los pasajeros.

En realidad, es un asesino en serie, que mata a jóvenes para “preservar” su belleza, antes de que esta se deteriore. Procede, por ello, a través de inyecciones y fármacos, que no dejan huellas en la piel.

El cuarto personaje es ALGUIEN, UNA VOZ autor de todo, que sostiene la reflexión inagotable en torno a la belleza. Se encuentra en la redacción de una obra teatral que no logra traducir su disgregada visión interna. Sufre de alguna enfermedad crónica, por lo que debe tomar permanentemente medicamentos que lo mantienen en pie. Es, de alguna manera, un doble de Schiller, un personaje fragmentado que habla con sus palabras y, también, a través de las del *otro*.

La obra transcurre en medio de la preocupación por la renovación de los servicios del aeropuerto y de los ambigüos contactos entre los solitarios que persisten en la espera.

La obra está poblada de los flashbacks de los personajes: las sesiones de UVA, los piercings, las salidas a la pasarela de modelo. Las sesiones de LA CIENTIFICO en el laboratorio. Los delirios de EL BANDIDO, rondando cafés, en busca de jóvenes bellas a las que redimir. La mirada del escritor, que no puede aprisionar el rostro de la

silueta tras del velo y las cartas que, desde su ordenador escribe a un amigo, en el intento de aprisionar los despojos dispersos de lo bello.

El momento final se produce cuando la modelo es, aparentemente, asesinada por el BANDIDO, lo que provoca su liberación, su librarse de la bestia que habita su propia carne. La científica, recibe una llamada que le confirma la venta de su *fórmula*, a una potencia militar, que planea su uso inmediato en el frente de combate.

Aparentemente, el BANDIDO incendia el aeropuerto.

La obra se esfuma, desaparece, es tachada letra a letra.

Esta es la falsa historia

O, más bien, la historia aparente

La historia teatral de la que hablaremos para poder dormir tranquilos

La verdadera permanece tras el velo.

EL QUE ESCRIBE:

Körner

Un hilo de plata une los astros, pero hemos perdido la distancia

Todo ahora está muy cerca,

Tan cerca que la figura de Kallias se difumina y nos ahoga.

Sólo debemos amar las estrellas lejanas.

Los actores se deshacen, sus maquillajes devienen ceniza, sus ropas se hacen jirones.

EL TELON EN LLAMAS

LA CANCION DE LOS LABIOS ROJOS DE KALLIAS

Pianissimo

Ad limitum