

HOMBRE ACOSADO POR DEMONIOS ANTE UN ESPEJO

5 actores/actrices

1 músic@

Acotaciones leídas/tachadas

FRAGMENTO I
M ante el espejo

ACTOR/ACATRIZ COMO M:

El vidrio se quiebra

Los cristales estallan

Brota la negra sangre negra.

Me escuchas?

M?

Puedes oírme?

No

No dejes que entren

No dejes que las corrientes sanguíneas se mezclen

Construye la torre hasta las alturas

Asciende

Escapa del hedor de las bestias

Aléjate de los perros

Clausura todas las puertas.

Me oyes dentro de mí?

Me oyes?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA:

El vidrio se quiebra

Los cristales estallan

El viento invade las azoteas.

¿Otra copa?

ACTOR/ ACACTRIZ 1 COMO M:

¿Usted?

¿Por qué me habla?

Usted no debiera dirigirme la palabra

¿Le conozco acaso?

¿Es uno de mis empleados?

¿Podría mostrarme sus credenciales?

ACTOR/ ACACTRIZ 2 COMO SOMBRA:

¿Qué importa quién sea?

Estamos celebrando

O no?

Bebamos

Qué es lo que quiere?

ACTOR/ACTRIZ 3 Y 5:

Sí, que es lo que quiere?

Pregúntale qué es lo que va a escanciar ahora?

Pregúntale ¿qué es lo que quiere tomar?

Pregúntate qué vas a hacerle?

Vas a pedirle algo?

Vas a agredirle?

ACTOR/ACATRIZ 4:

Sí

Contempla su rostro en el espejo

Trata de indagar por qué se parece tanto a ti

ACTOR/ ACATRIZ 2 COMO SOMBRA.

Eso da lo mismo

Yo soy su sombra

Se supone que he llegado a la azotea, de su edificio.

Estamos al borde de la medianoche

En el espacio secreto

Un aire frío y muerto corta las narices

Los comensales abajo. Dispuestos uno a uno en sus espacios reservados

Todo está lleno de cristal y metal reluciente

Hay una luz azul que lo inunda todo

Él oficia como sumo sacerdote

Está a punto de inaugurar ésta, la última de sus nuevas instalaciones

Su morada definitiva en las alturas.

ACTOR/ACATRIZ 3:

Y no que era su casa?

No se supone que él llegaba a su casa?

No era que entrabas y pisoteabas a su familia?

Que volvía de una cena, conjeturábamos, y mantenía un diálogo autocomplaciente con su mujer?

Mientras el vidrio estallaba...

Y el intruso ingresaba.

ACTOR/ACATRIZ 1 COMO M:

No, no es mi casa

A quién le importan las casas?

Todos los días se violentan las moradas

Los hogares se descerrajan y nadie dice nada.

Lo que ahora importa son los edificios immaculados.

Hoy nos dedicamos a los grandes negocios.

Ese es el punto.

Ya no hablamos de sucias monedas

Se trata de impulsos digitales, de usura electrónica

Hablamos de mega corporaciones, de híbridos, de animales, de familias y cruces sanguíneos.

ACTOR/ACATRIZ 5:

Silencio!

Cállate un instante.

No puedes empezar de ese modo

No estás bien así

Cámbiate

Ponte algo elegante

Se supone que eres un sujeto acaudalado.

ACTOR/ACATRIZ 1 COMO M:

Me parece que así se entiende perfectamente
Me quedaré como estoy.
Simplemente con un pantalón y una camisa

ACTOR/ACATRIZ 5:

Una corbata
Por lo menos debería haber una corbata

ACTOR/ACATRIZ 1 COMO M

A nadie le importan las malditas corbatas

ACTOR/ACATRIZ 3:

Deberías estar vestido para la ocasión

ACTOR/ACATRIZ 5:

Y los zapatos tendrían que estar pulidos
Pulcramente con resina negra.
Una mínima evidencia que dé cuenta de tu sobria elegancia.

.....

Está bien
Haz lo que quieras.
Continúa.

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M:

Continúo,
Acérqueme un whisky
Bebamos

Cuénteme
Por qué está aquí?
La fiesta es abajo
Cómo ha ingresado a este lugar exclusivo?
Este recinto me pertenece

ACTOR/ACATRIZ 5:

Contéstale
Por qué estás aquí?
Cómo entraste?

ACTOR/ACATRIZ 3:

Dile cualquier cosa
No te compliques
Aunque sea la verdad.
Tarde o temprano terminará descubriéndote.

ACTOR/ACATRIZ 2 COMO SOMBRA

Quebré el cristal.
Penetré por una de las ventanas.
Observen mis manos despojadas
Miren el hilo de sangre
La abrasión y las ulceraciones
Contemplan los hematomas.

ACTOR/ACATRIZ 3:

Sí, pero ¿para qué?

Para qué entraste?

A qué viniste?

ACTOR/ACATRIZ 4:

Oye! Que alguien le diga que no se quede pasmado

ACTOR/ACATRIZ 3:

No debes tener vacilaciones

Intenta recordar

Cuál es tu nombre?

ACTOR/ ACATRIZ 2 COMO SOMBRA:

Esta vez me llamo SOMBRA

ACTOR/ACATRIZ 3:

Muy Bien!

ACTOR/ACATRIZ 1 COMO M:

Excelente

Un gran whiskey

Aunque estaría mejor sin hielo.

Puedo enviarle una caja a su domicilio, si quiere

ACTOR/ACATRIZ 5:

No te quedes ahí

Brinda con el sujeto.

ACTOR/ACATRIZ 4:

Todavía puedes irte

Sin emitir palabra

Nadie recordará lo sucedido.

ACTOR/ACATRIZ 1 COMO M:

Y bien, a qué ha venido?

Qué hace acá esta noche?

ACTOR/ACATRIZ 3:

Qué haces acá esta noche?

ACTOR/ACATRIZ 4:

Qué haces acá esta noche?

ACTOR/ ACATRIZ 2 COMO SOMBRA:

Esta noche

(Creo que) he venido a matarle.

FRAGMENTO II

ACTOR/ACTRIZ 5:

No

Todavía no es hora para la muerte.

Recorramos los pasillos

Antes que se inicie la ceremonia

Auscultemos lo que sucede en los rincones

Contemplemos la penumbra

Allí

Vean

Quién es esa mujer que se esconde en la tiniebla?

ACTOR/ACTRIZ 3:

Ella es la esposa
Una mujer apenas descrita
Un cadáver escénico que sonrío
Tiene un nombre de connotación religiosa
No sabemos si esto se debe a su carácter conservador
A su beatitud
A su ingenuidad
O simplemente es una burla, un motivo de escarnio.
Seguramente habita entre delirios místicos y presencias

LA OSCURIDAD QUE SE HUNDE EN LA CARNE

ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA:

Estás ahí, verdad?
Eres el aire aterido que se clava en mi costado?
No te tengo miedo.
Ya no: simplemente dime si estás aquí AHORA.
Congélame.
Un resplandor en la tiniebla.
Nada más que eso.

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO HIJA:

Se siente bien?
Madre?
La inauguración comienza en veinte minutos.

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA:

En veinte minutos?

Se puede un poco más?...

.....

No?

La cajita de metal que está en mi cartera

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO HIJA:

No debería estar sola aquí

Ha estado bebiendo?

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA:

Necesito quince minutos, quince minutos,

A solas.

ACTOR/ACTRIZ 3:

Dejémosla en la oscuridad

Su historia no le importa a nadie

Es simplemente un ser perdido

Que habita en la negrura

En el miedo animal

Como si literalmente *se hundiera en un lago de hielo*

FRAGMENTO III

ACTOR/ACTRIZ 1:

Volvamos al estreno de la torre
En medio de esta cena de este elegido

Qué es lo que invade esta vez?
QUIENES SON LOS QUE LO QUE INVADE?

ACTRIZ 5

... los mismos de siempre. Los que viven debajo los puentes...Los que...

ACTOR/ACTRIZ 4:

No

No

Eso fue antes en los nosequé
La situación es otra ahora. La respuesta es distinta
QUIENES SON LOS QUE INVADEN, AHORA?
Qué es lo que invade esta vez?

ACTRIZ 3:

Ahora?

Ahora ni siquiera sabemos quiénes son ellos y quiénes somos nosotros....
Ahora que nada tiene rostro.

ACTRIZ 5:

Ahora que los que piensan están secuestrados
impartiendo clases en oscuras aulas universitarias

Se han quedado mudos

domesticados.

ACTRIZ 4:

Y nosotros?

Ahora todos miramos los fantasmas en la pantalla.

ACTRIZ 5:

Entonces quién?

Quiénes son los que ingresan furtivamente a interrumpir la ceremonia?

Quiénes se atreverían a hacerlo HOY?

Quiénes podrían irrumpir?

Quiénes son los que invaden, AHORA?

ACTOR/ACTRIZ 3: (a los actores)

Ellos?

Los no invitados?

Los que reptan en la sombra?

Los que duermen en oscuros apartamentos

Con una aguda contricción en el pecho

Toman una dosis de alprazolam y

Dicen: "no es nada"

Pero, en realidad no saben qué sucederá mañana

Qué comerán

Dónde conseguir trabajo

Va a acabarse el mundo en la madrugada?

Se preguntan

Por qué no arrojarse desde las alturas,

Desde las alturas vedadas que pertenecen a los poderosos?

ACTOR/ACTRIZ 5:

Está hablando de los indigentes?

ACTOR/ACTRIZ 3:

Eso es muy básico,

No es tan sencillo.

Míralos.

Allá abajo.

Esos que se aprestan a traspasar los dinteles

Parecen bien vestidos

Profesionales, oficinistas, estudiantes universitarios

Esos que caminan en lo oscuro son los que asedian.

ACTOR/ACTRIZ 4:

Tienes razón

Y TÚ?

TÚ ERES UNO DE ELLOS

Vas a decirnos quién eres?

Puedes recordar?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

No lo sé

ACTOR/ACATRIZ 3

Deberías saber quién eres

Ahora

En este momento de la ficción.

ACTOR/ACATRIZ 2 COMO SOMBRA

Te digo que no lo sé

ACTOR/ACATRIZ 5:

Inténtalo tú

Dale una versión:

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA:

Vivo en un departamento lleno de cajas

Cajones de cartón

En un piso lleno de polvo y escoria

En el centro de la ciudad

Voy al gimnasio

Me aplico crema autobronceante

Qué tal?

Les parece?

Me visto pulcramente

Con traje formal,

Como de oficina

Gel sobre el cabello

De verdad conservo las apariencias

Miro mi mueca en el espejo

En las noches voy a los pubs y me embriago

Me veo bien

Aunque a veces tengo hambre

Pero nadie lo nota.

Paso a un tugurio

Y pido un trozo de pan con una rebanada del más abyecto cerdo.

Asciendo un par de pisos.

Y lo devoro entre las sábanas sucias y las palabras estúpidas que un

Zombie repite desde la pantalla televisiva al aire maloliente.

ACTOR/ACATRIZ 1:

Sí. Ese es el personaje.

Ese es el que eres.

ACTOR/ACATRIZ 2 COMO SOMBRA:

Vivo en un departamento lleno de cajas

Cajones de cartón

En un piso lleno de polvo y escoria

En el centro

Voy al gimnasio

Me aplico crema autobronceante

Qué tal?

Les parece?

Me visto pulcramente

Con traje formal,

Como de oficina

Gel sobre el cabello

De verdad conservo las apariencias

Miro mi mueca en el espejo

En las noches voy a los pubs y me embriago
Me veo bien
Aunque a veces tengo hambre
Pero nadie lo nota.
Paso a un tugurio
Y pido un trozo de pan con una rebanada del más abyecto cerdo.
Asciendo un par de pisos.
Y lo devoro entre las sábanas sucias y las palabras estúpidas que un
Zombie repite desde la pantalla televisiva al aire maloliente.

FRAGMENTO IV

ACTOR/ACTRIZ 4:

Sí
Pero hemos olvidado un detalle
No un detalle
Algo esencial
Cuando tu personaje –Sombra- entra a sacudir la conciencia anestesiada de M
No lo hace solo
Lo hace junto a una mujer
Una andrógina que ingresa ataviada con vestimenta imprecisa
Con “...una rosa de raso encarnado en el pelo desgreñado
Se cubre con un enorme vestón de hombre deshilachado”
Tiembla
Dice que hace frío
Tirita o finge que está aterida

No lo sabemos

Se acurruca a su lado

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA:

Afuera está lleno de sujetos que quieren colarse a la fiesta

Son atraídos por los alcoholes caros como mariposas a la luz

Me convidas un trago?

Algo que caliente mi epidermis

Gracias bonita.

Qué frío

Detesto tener frío.

Debe ser la conjunción de las estrellas

Podrías llenar otro poco mi copa?

Sí, así está perfecto

Quieres elegir una carta?

Esta?

Unos chacales aúllan a la luna....

En la lejanía dos torres solitarias

Bajo las aguas, un cangrejo alza sus tenazas al azul de la noche

No

No te vayas

Cuéntame

De qué diablos se trata este coctail?

Podrías decírmelo?

Empresas M?

Del señor M?

Qué fantástico

Sabes?

A mi me gustan todos los cócteles y todos los señores M

Dale un beso al señor M por mi.

LA MÚSICA ESTALLA

LOS PERSONAJES SE REUNEN EN EL CÓCTEL

Todos convergen como en un tablero de ajedrez

Alguien sirve las copas, las rojas cálices de la noche.

FRAGMENTO V

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Aquí

En las alturas

Donde nadie puede tocarme

Aquí

Contemple

Observe la inmensidad

La luna está roja

Como si le hubiesen rebanado el costado con una navaja

Siéntala

Está respirando

Contemple los cráteres

Quiénes viven allí?

Los muertos.

Los muertos de arriba contemplan a los muertos de abajo

No le parece?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA:

No miro hacia el cielo

Atisbo a lo oscuro

Hacia el callejón

Ahí

Esa calleja donde terminan los tugurios

Consigue verlo?

Tras el neón violáceo

Allí es donde vivo

En la negrura de la calle

Descienda

Húndase.

Míreme.

ACTOR/TRIZ 1 como M:

Si quisiera lo vería

Pero no me acomoda mirar hacia abajo

Para eso tengo mis cámaras

Nunca le miraré directamente

Simplemente revisaré las cintas

Y allí aparecerá el reflejo, el fantasma de su apartamento barato
Celosías chinas rotas, traspasadas por la luz de una bujía macilenta
Usted estará viendo el televisor y comiendo un pan mustio
Lo sé.

Y su cabeza estará a punto de estallar.

Su rostro se verá pálido.

Insomne

Como un caminante sobre los puentes levadizos de la muerte.

Su cuerpo

Poseído por un dolor agudo en el esófago mientras su carne está palpitando

Sus sienes estallan

Y está pensando en hacerlo

Está pensando que este es el último instante que aceptará esta ominosa vida

Verdad?

Verdad?

ACTOR/ACTRIZ 4 como LA ESPOSA

Querido, deja de hablar necedades.

Vas a ahuyentar a todo el mundo.

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Miren quiénes están aquí

Mi excelentísima esposa

Y mi adorada hija...

Les presento a este señor cuyo nombre desconozco...

Por favor,

Salúdenle...

ACTOR/ACTRIZ 5 como LA HIJA

Buenas noches.

ACTOR/ACTRIZ 4 como LA ESPOSA

Es un gusto conocerle.

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA

Adoro las palabras de buena crianza

Todas estúpidas

Me encanta como todos se saludan y se besan el culo.

ACTOR /ACTRIZ 5 como LA HIJA:

Qué haces caminando por el borde?

Apártate

Alguien que le diga a los guardias que vengan.

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA:

Hola señorita

Miren

Allá abajo

Ya se están colando algunos

Heyyyy!!!!

ACTOR/ACTRIZ 5 como LA HIJA

Haz algo

ACTOR/ACTRIZ 4 como LA ESPOSA:

Esa mujer se va a caer

ACTOR/ACTRIZ 5 como LA HIJA:

Baja de ahí

ACTOR/ACTRIZ 4 como La Esposa:

Llamen a los hombres de seguridad

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Oiga,

¿Mujer?

No se lance todavía

Va a perderse la obra de teatro.

ACTOR/ACTRIZ 5 como LA HIJA

No digas estupideces.

Sujétala.

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Aproveche.

Profítez.

Haga como su amigo

Porque son amigos, verdad?

Todos los de su ralea son amigos

O me equivoco?

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA:

Quieren caviar allá abajo?

Aquí tienen!

ACTOR/ACTRIZ como M:

Esta noche puede comer y beber gratis

ACTOR/ACTRIZ 5 como LA HIJA:

Basta, papá

ACTOR/ACTRIZ 2 como SOMBRA:

No se lance.

A nadie le importa

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Amor?

Le sirve?

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA:

Dónde hay más alcohol?

Mi copa está vacía.

ACTOR/ACTRIZ 2 como SOMBRA:

Déjale en paz.

Ya se ha tranquilizado.

No tiene la intención de tirarse.

Sólo divaga.

ACTOR/ACTRIZ 4 como LA ESPOSA:

Quiere que le cuente algo, señorita?

Mi hija

La ve?

Una vez tuvo un accidente en la playa

ACTOR /ACTRIZ 5 como LA HIJA

Mamá

No empieces con esa historia

ACTOR/ACTRIZ 4 como LA ESPOSA:

No me digas qué debo hacer.

Tropezó

Golpeó sus fauces contra las rocas

Toda manchada de sangre

En el rostro la horrible hendidura

Un enorme cicatriz desde la mejilla a la comisura de los labios

Sabe lo que hicimos?

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Compramos aceite humano

Lo conocen?

Aceite de muerto.

ACTOR/ACTRIZ 4 como LA ESPOSA:

Es el mejor para borrar las cicatrices

Véala usted ahora

Mire su rostro

Hermosa

Verdad?

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA:

Sí

Ella es muy guapa.

Alguien podría llenar mi copa?

Quieres llenarla tú, bonita?

ACTOR/ACTRIZ 5 como LA HIJA:

Por supuesto

Lo haré ahora mismo, pero bájate

ACTOR/ACTRIZ 4 como LA ESPOSA:

No lo hagas

Está ebria

Va a estropear la fiesta.

ACTOR/ACTRIZ 3 como ANDRÓGINA:

Cállese, mami

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Baje de una vez por todas de ahí.

Me está cansando

.....

Sabe lo que es usted para nosotros?

Una gota de aceite de muerto

Todos ustedes

Si se tira

Estrujaré su carne caliente y borraré todas mis heridas

FRAGMENTO VI

ACTRIZ 3:

M se ve descontrolado

A medida que transcurre la noche pareciera hundirse cada vez más en si mismo

ACTRIZ 4:

Y su hija

La han visto?

Imaginé que era mayor

Está claro que ambos tienen una relación extraña

Ella pareciera ser estar anudada a él, cosida a su espalda por el furor de la sangre.

Escuchen como le habla.

Entre ellos habita el secreto.

LA HIJA:

Padre

Está bebiendo demasiado

Mírate

M:

Dónde has estado?

LA HIJA:

Le digo que deje de beber

Además come demasiado

Ha tomado sus medicamentos?

M:

Te pregunto dónde has estado?

LA HIJA:

Aquí

Estaba con mamá en...

M:

Dónde has estado?

A dónde vas por las noches?

No te he visto durante toda la semana.

LA HIJA:

Le dije a mi madre que estaría con una amiga.

M:

Con una amiga

Y qué diablos haces con tus amigas?

Se acuestan con universitarios borrachos?

Con malditos vendedores de tarjetas de crédito?

LA HIJA:

Qué le sucede?

Está pálido

Hábleme

No, no hemos estado con hombres.

M:

Y qué hacen?

Con tus amigas?

Intercambian su ropa interior?

Se acarician las piernas bajo las sábanas?

LA HIJA:

Nada

Vemos películas

Padre

Esta hablando necedades.

M:

Está bien

No me incumbe

Váyase de aquí

Quiero estar solo

Y aproveche de decirle a los ineptos que contraté

Que envíen más whisky

LA HIJA:

Le digo que deje de comer y beber

Su corazón no está bien

M:

No lo puedo evitar

Comemos porque somos depredadores

Lo sabías?

Y no podemos detenernos

Sabes cuántos animales muertos hay en esta mesa?

Cuantos cerdos, vacas,

Quieres contarlos?

LA HIJA:

Deje de hablar así

Es repugnante.

Me voy

Le traeré su dosis de metropolol.

M:

Todos depredadores, hija

Esos imbéciles que están arruinando mi fiesta

Y esa maldita SOMBRA que me sigue a todos lados

También quieren depredarnos

Ya veremos

De eso se trata este juego

De quien pone su pie sobre el otro y termina sirviéndolo sobre esta mesa.

XX
XXXX

FRAGMENTO VII

ACTOR/ACTRIZ 5:

Qué está pasando con M?

Quién es?

Cuál es su historia?

Cómo llegó hasta aquí?

ACTOR/ACTRIZ 4:

Sí, a mi también me gustaría saberlo.

Sus manos tiemblan y su rostro se desfigura de hastío..

ACTOR/ACTRIZ 3:

Los no invitados ya invaden sus dependencias

Están empezando a colarse por las puertas

ACTOR/ACTRIZ 4:

Alguien puede decirme algo que me ayude a entenderlo?

ACTOR/ACTRIZ 5:

Sí,

Dinos

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Conduzco mi automóvil por el borde de la noche

Me desvíó de la ruta predecible

Ingreso en oscuras calles de los suburbios

Es el invierno

Llueve copiosamente

La calle está anegada de agua parda

Agua sucia que corre como una resina espesa por las arterias

Veó un tipo de impermeable amarillo cruzar las calles en un triciclo de metal

En la plataforma lleva un par de ancianas que, por un par de monedas

Evitan hundir sus zapatos en la corriente

Lentamente mi coche comienza a anudarse con la suciedad de las vías

Miento. No es suciedad. Es *mugre*.

La más abyecta inmundicia.

La excrecencia de la pobreza.

Me detengo un instante.

Asomo la cabeza para buscar un expendio, un quiosco en el que pueda comprar cigarrillos.

Desde un oscuro recodo alguien señala mi nombre.

ACTOR/ACTRIZ 4:

M?

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Y luego balbucea un par de palabras que apenas entiendo...

ACTOR/ACTRIZ 3:

Usted por acá?

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Esbozo una mueca que intenta ser una sonrisa

O un saludo

ACTOR/ACTRIZ 4:

Te acuerdas de mí?

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Es verdad

Esa pocilga que aparece frente a mis ojos fue mi casa

ACTOR/ACTRIZ 5:

Miren quién se ha dignado venir a vernos

ACTOR/ACTRIZ 1 como M:

Detengo el automóvil y lloro

ACTOR/ACTRIZ 5:

M?

ACTOR/ACTRIZ 3:

Oye!

ACTOR/ACTRIZ 4:

Mírame!

ACTOR/ACTRIZ 3:

Cabrón, MÍRAME!

FRAGMENTO VIII:

ACTOR/ACTRIZ 3:

Pero nada de eso es real

Todo es basura

M nunca perteneció a la plebe

Ese miserable nunca ha visto la pobreza

No la ha sentido jamás

Ese es su real problema

Es un ciego suspendido sobre el abismo

Y ustedes quieren mostrarlo como un mártir

ACTOR/ACTRIZ 4:

Tampoco ha sido así

Recuerda cómo llegó a tener ese estatus

Dicen que lo hizo estafando a su propio socio

Ahora sólo quiere mantener todo aquello en el olvido

Quiere mantenerse lejos de todo lo que le recuerde su nacimiento.

ACTOR/ACTRIZ 5:

Está muerto de miedo

Pareciera ser su conciencia

M es Edipo

Tiene miedo de alguien que es él mismo

Ríe por un ojo y por el otro llora

Se puede hacer esto en la escena?

Podéis mostrar un organismo cortado en dos, palpitando?

FRAGMENTO IX
Informe sobre ratas

M:

Saben lo que es la vivisección?

Vivus, sectionis

Cortar a alguien que está vivo.

Eso es lo que hacen los dioses con nosotros
y nosotros con ustedes.

Aver.....USTED Y YO SOMOS RATAS

EN ESO CONSISTE TODO

Me entiende?

Usted una rata parda, una *Rattus norvegicus* del limo

Yo, una rata blanca reluciente.

En nuestras cabezas electrodos

Ese es el experimento

Hasta dónde resiste usted con su hambre y su miseria?

Cuántos golpes eléctricos puede soportar?

Cuántos días de humillación y de llagas en la carne?

Y yo?

Moriré de tanto meter exquisiteces por mi boca

Y polvo blanco en mis narices?

Moriré de una sobredosis de bienestar, de hartazgo, de desidia?

Moriré de engullirme la comida de un millón de raquíticos africanos?

En eso consiste el juego de los dioses

En observar los que sucede con las ratas

Qué pasa si las ratas se montan como perros?

Qué pasa con un holocausto de ratas?

ACTRIZ 3:

Dile que no sabes.

M:

Qué sucede con las ratas si cambiamos sus condiciones de vida?

SOMBRA:

No sé!

M:

Esa es la pregunta

Eso es lo que hacen los dioses con nosotros

Y NOSOTROS CON USTEDES

Les lanzamos la pobreza como una herida en medio de la cabeza

Y los hacemos caminar, medios muertos por oscuras oficinas

Pensando que mañana todo será mejor. ¿Podría usted decirme ahora si esta muerto o vivo?

SOMBRA:

No sé!

M:

Dímelo!!!!

SOMBRA:

No sé!

M:

Dimelo!!!!!

ACTRIZ 3:

Ya te dijo que no sabe

Déjalo en paz.

No lo sabe

FRAGMENTO X

ACTRIZ 5:

Qué pasaría si en este momento estuviéramos en el primer piso de la torre???

ACTRIZ 4:

En la planta baja ya se congregan cientos de individuos

Parecen estar simplemente en vela.

Si me concentro, logro verles
Insomnes, noctámbulos, vagos

Con rostros fantasmales y alegres.
Merodean

Ellos llevan vestón y corbata

Y ellas, vestido de fiesta

ACTRIZ 5:

M?

Deberías llamar a las fuerzas policiales
Es lo que yo haría si fuese tú en esta historia.

ACTRIZ 4:

Hazlo antes que sea tarde.
Siempre lo supe
La vida es demasiado predecible.

M: (hacía un televisor o al aire)

Sí, sí

Aló?

Soy yo

Sí

Estoy en el edificio K

Llaman a los guardias

Que cierren las puertas, abajo

Que nadie más ingrese

Me entienden?

Cómo no han visto las cámaras?

ACTRIZ 5:

Eso no basta.

Llama a la policía:

ACTRIZ 4:

Sí.

Eso es lo más lógico de acuerdo al argumento.

Llama a tus amigos de la prensa.

M:

Alguien que me comunique con el director del noticiero

Díganle que es de parte mía.

Y ustedes ?

También son como ellos.

Cómo entraron?

Qué diablos quieren?

SOMBRA:

Nada

Pasar el rato

ANDRÓGINA:

Tomarnos un par de copas

SOMBRA:

A mi también me gustaría tomarme una siesta

M:

Y los de abajo?

Quiénes son?

ANDRÓGINA:

No lo sabemos.

SOMBRA:

No tenemos la más mínima idea.

ANDRÓGINA:

A mi me pareció ver una prima mía, pero no estoy segura.

M:

Aló?

Sí. Soy yo.

Cómo que qué pasa?

Una horda de estúpidos quiere saquear mi edificio nuevo.

Trae a tus malditos camarógrafos

Que lleguen junto con la policía.

No. Todavía no han hecho nada

Quebraron vidrios y están
Aló?
Échenlos de aquí lo más rápido posible.
Aló?
Aló?

ANDRÓGINA:
Quiere que le preste mi celular?

M:
Ustedes salgan de aquí.

SOMBRA:
Está diciendo que nos vayamos?
Porque no vamos a hacerlo

ANDRÓGINA:
Tendrá que arrojarnos
Con sus propias manos.
Azotea abajo.

M:
Bueno quédense un par de horas
Pero deben entregar su identificación.

SOMBRA:
Lo lamento pero he extraviado mi identificación.

ANDRÓGINA:
Yo nunca la saqué
No me gusta tomarme fotografías.

M:
Lo dejaré pasar por esta vez.
Debo solucionar otros asuntos.
Mi asesor de seguridad me dice que pueden permanecer
Pero deben colocarse los brazaletes
Aquí están?

Sí. Estos son

ANDRÓGINA:

Me encanta.

Es hermoso

SOMBRA:

Cómo se te ocurre ponértelo

ANDRÓGINA:

No es nada

Es simplemente un sistema de posicionamiento.

Lo ven?

ANDRÓGINA:

Uy, qué lindo.

M:

Sí se mueven

Aquella luz diminuta en la pantalla lo indica

Usted azul. Ella rosa.

ANDRÓGINA:

Uy, qué bonito

M:

Si ustedes se acercan demasiado a nosotros

Se encenderá una luz violeta

Y seguridad tendrá que detenerles.

ANDRÓGINA

Y si le matamos?

De qué color será la luz?

Roja o negra?

FRAGMENTO XI:

M habla con la Sombra, los Invitados y los Demonios

La música de los metales

M:

De todos mis negocios

Prefiero este

El que hacemos aquí

MI OPUS MAGNUM

En esta torre manejamos los asuntos delicados

Lo ve?

Este es nuestro laberinto

Suban la música

No la oigo nada, imbéciles!!!

No, no es que hagamos las operaciones

aquí mismo

Acá se diseñan y supervisan el proceso mediante softwares y análisis estadísticos

Ustedes?

Por qué me miran?

Por qué se esconden allá atrás?

Nadie les ha invitado a esta conversación

Sí?

A ustedes dos les hablo

Vengan y díganlo en mi cara.

Por qué se ocultan en la sombra?

Discúlpeme

Son esos sujetos

Esos malditos demonios

Los ve?

Allá, detrás del espejo

No me dejan un instante en paz.

En qué estábamos?

Que suban la música dije!

Supervisamos dos tipos de procesos: los químicos y los financieros

Por eso esta sede es tan importante

La hemos diseñado para que nada pueda abatirle.

Fíjese.

Hemos puesto un simbólico par de columnas que refuerza toda la estructura.

Es tan alta y sus cimientos son tan profundos

Que usted podría pasarse toda la vida intentando subir o bajar

Seguro que no entiende nada de esto

Da lo mismo.

Usted no comprende nada.

Qué hace ahí parado?

Embriáguese conmigo

Y ustedes qué me miran?

¿Qué ven en mí?

Embriáguense también, imbéciles

No me han escuchado?

Qué quieren?

Tomar agua depurada?

Beberse el agua de la llave?

Embriáguense, imbéciles

Tomen alcoholes feroces.

Lanza la copa hacia los demonios que habitan la sombra

FRAGMENTO XII

LA ESPOSA:

Lo que invade

Lo que traspasa el límite

Ya está acá

Adentro

Es tarde

De todos modos llegarán hasta aquí

Tú lo sabías

Siempre lo supiste

Estás allí?

Escondido detrás del cortinaje

Dime

Quienes son los que vienen?

Aquellos a quienes hemos abusado vivos

O a los que hemos violado post mortem?

Son los vivos, que buscan justicia

O los muertos que quieren recuperar su carne?

Son acaso los demonios que tentaron al eremita en el desierto?

Dímelo

Deberías saberlo

Todo esto es tu culpa

Vas a quedarte en silencio?

A ti no te importa

Aquí están

Yo los siento

Siento los muertos en la suavidad de mi rostro.

SIENTO LA MUERTE DESLIZARSE EN MI SIENES

HERIR MI COSTADO

DERRAPAR EN MI EPIDERMIS

LA ESPOSA:

Haz algo

Están por todas partes

Corren por los pasillos

Suben por las entrañas de los ascensores

Ordena que suspendan todos los servicios

Rompieron los ventanales

Manchan con sus pies enlodados las alfombras de las escalas

Acarician las paredes con sus manos obscenas

No puedo dejar de mirarles

Es la seducción de lo horrible.

Hay que permanecer estáticos

Resistir.

Hay que dejarse violentar
Como el Santo.

Es tarde
Ya comenzó
Todo sucederá esta noche
Oyes?
Oyes sus garras clavarse en las espaldas de los durmientes?

M:

Basta, mujer, estás delirando
Deja de mirar las cámaras quieres?
No hay nada allí

LA ESPOSA:

Todo esto pasa por tu culpa.
Lo sabías?
Sabes que no eres inocente.

M:

Y usted de qué se ríe?

SOMBRA:

Tendría que permanecer inmutable?

M:

Sabía algo de esto?

Les conoce?

A esas bestias?

Andrógina:

Todo ha sido una conjunción

Como la de los astros

O de las aves migratorias

Lo entiende?

Somos atraídos por un impulso atávico

Nos movilizamos hacia el lugar propicio

Sombra:

Como las ratas

Sí

Me entendería si le hablo de ratas?

Estamos poseídos de la rabia de las ratas.

Esa ira nos trae aquí.

Sin que lo sepamos.

Andrógina:

Ellos no se irán.

LA ESPOSA:

Y no hay nada que podamos hacer?

SOMBRA:

Saltar

Quizás deberían saltar...

Así ellos desistirían.

Escuchen

M:

Qué es lo que quieren?

Sombra:

Ellos?

M:

¿Quiénes son?

Sombra:

¿Ellos?

LA ESPOSA:

M?

Dónde está nuestra hija?

SOMBRA:

Tercer piso!

LA ANDRÓGINA:

Cuarto piso!

FRAGMENTO XIV

MISA NEGRA

Ahora está servida la mesa , rebosante, atestada.

La esposa, como una sacerdotisa, pareciera ofrecer la comunión a los viandantes

Caviar , hiel, gajos de uvas negras y carne agridulce

Una armonía extraña, como una música de insectos eléctricos se arrastra por las paredes.

Hay entre los asistentes semblantes indefinidos, facciones animales, rostros pálidos

Abajo: gritos,

Un pájaro perdido grazna

En las avenidas el agua desvaría por los recodos del asfalto.

Sí.

Eso es lo que ocurre en este momento exacto.

LA ESPOSA:

Qué le pasó a tus manos?

M:

Mis manos?

LA ESPOSA:

Sí

Míralas

Están heridas.

ANDRÓGINA:

Debe ser la degustación

Mire estas zarzas

Y estas como serpientes

Se llaman así?

M:

Por supuesto que no

Alguien tiene un pañuelo?

LA ESPOSA:

Veo que ustedes se han hecho amigas

M:

Debe ser usted

Con usted se junta en las noches y se acarician las piernas

Verdad?

Es lo único que faltaba

Esta ceremonia de mierda....

LA HIJA:

Sólo me está ayudando con el vestido y el peinado.

M:

Qué es usted?

Qué hace vestida de ese modo?

Podría decirme que tiene ahí abajo?

LA ESPOSA

Basta

No seas mal educado

Tápate esos dedos se ven horribles.

M:

No te gustan?

Y tú?

Y por qué no les enseñas a nuestros amigos tus espaldas?

Y los muslos?

Sí.

Levántate las enaguas

Muéstrales lo que hacen los cilicios

LA ESPOSA:

Déjame

M:

.....

LA HIJA:

Qué le pasa, papá.

M:

Nada

Sólo una pequeña taquicardia.

LA ESPOSA:

Seguro que está bien?

M:

Sí

Deja que me recueste a tu lado.

ANDRÓGINA:

No arruine la fiesta

Seguramente está nervioso por esos tipos de abajo

No hay que preocuparse por ellos....

Podría ser peor

Ahora yo voy a contarle una historia

Hay una película

La ha visto?

Unos sujetos entran a una casa burguesa a pedir exactamente cuatro huevos

Y terminan cargándose a toda la familia

Hasta a los hijos pequeños

La conoce?

M:

No

LA ESPOSA:

No es el tipo de película que yo vería...

SOMBRA:

Está segura?

Dos sujetos

Vestidos de blanco

Casi idénticos

Perturbadoramente inseparables

Como siameses

De pantalones cortos y guantes

Amables

Como gente delicada

No marginales

Eso es lo extraño

Estos individuos *bien*

Ingresan subrepticamente a esta mansión veraniega y

Terminan tomándose con brutalidad cada centímetro de la casa.

No la recuerda?

M:

No la he visto.

ANDRÓGINA:

Debería verla

Especialmente aquella imagen

Cómo revientan al crío de un escopetazo.

La pared salpicada de sangre

La joven madre semidesnuda

Atada de pies y manos

La carne deseable, hermosa, que ellos han querido contemplar

El blanco rostro fatigado, hematomas y ojeras

En el televisor una imagen insensata

Una carrera de automóviles ebrios

Que se asoman tras la pantalla también ensangrentada

La inútil luz dorada de una lámpara de mesa

Que ilumina las sombras mortuorias

Ya no se escucha la música de Händel

Sólo aullidos de perros brutales

El padre, con una pierna rota, gime como un animal herido en la sombra,

Aúlla por el que ya no vive.

El cadáver del infante en un rincón, como una carroña, como escoria, como un objeto inerte que decora la ruina

Alguien, no recuerdo quien, le cubre ceremonialmente con una sábana

No hay razón alguna para esta violencia.

No hay ninguna respuesta solo versiones

Sólo palabras vacías ante la carne flagelada

Un segundo

Las imágenes se me confunden

Hay un instante muerto, creo

Entonces

La pareja intenta una huida o , quizás, una llamada telefónica. No lo sé.

Pero es tarde. Nadie vendrá a salvarles

Porque ellos están allí otra vez.

Porque nunca se han ido

Entonces ultiman al marido de un escopetazo

Y a ella la suben a la barca de la muerte y la hunden en el agua negra.

Después, desaparecen.

Y entonces la hermosa casita de veraneo se transforma en un tanatorio,

En un osario

En la huesa...

LA ESPOSA:

Eso es repugnante.

SOMBRA:

Ustedes no entienden de arte

Coma....

Usted es un depredador, verdad?

Vamos, engulla esto....

Estamos celebrando.

Comienzan a acercarle la comida y terminan introduciéndola
violentamente por sus fauces.

M:

No me apetece nada más!

SOMBRA:

Sólo un trago más.

LA ESPOSA:

Déjenlo en paz!

Su corazón está mal!

LA ANDRÓGINA:

Está bien, mami

Y usted, M... relájese

Hagamos un juego

Saque tres cartas

Bien

LA HIJA:

Un ángel andrógino que mezcla las copas

Un hombre que despierta en la noche aguzado por nueve espadas

Y una torre herida por el rayo.

M:

Qué significa?

ANDRÓGINA:

No lo sé.

Estas cartas pertenecieron a mi madre.

Nunca aprendí a leerlas.

Según ella.

Es uno mismo quien debe saber qué significan...

Linda

Me acompañas?

Me da miedo ir sola al baño.

FRAGMENTO XIV

SOMBRA:

Imagine quién soy

Y por qué nos enfrentamos

Mire aquel rincón

Su mente debe estar en blanco

La zona imaginaria es lo que usted quiera

Atraviese el túnel oscuro

Y tendrá una imagen

Traspase la negrura y llegará al mar

A la luz.

Al espejo.

Salga del mar profundo

Y acérquese a la arena.
El día está cubierto de nubes
En el cielo vuelan pájaros desquiciados
Allí, en la arena gris, encontrará un alma en pena
Es el personaje
Soy yo
Cómo es mi apellido?
Vargas?
Su antiguo compañero de escuela
El compañero pobre
No me recuerda?
No reconoce mi cara negra de pájaro?
Han pasado los años, es cierto
Sólo nos vimos una vez tras la escuela
Cuando usted comienza a adquirir cierta notoriedad pública
Aparezco en su casa y, con un arrojito increíble, presiono el citófono
Usted, azorado, aparece en la puerta, antes de que las sirvientas se percaten de mi presencia..
Aún vive con su familia
Y eso, al parecer, le atormenta.
Le cuento que mi padre ha muerto
Y que estoy en busca de trabajo
Le cuento que no he hecho nada con mi vida
Que mis parientes viven en la miseria y que, sin papá
El negocio miserable de la familia está al borde de la quiebra.
No tengo nada

Lo único que pretendo es sacar una licencia de conducir
Me han dicho que eso es lo mínimo que piden para trabajar de guardia o de portero nocturno
Le solicito una recomendación
Una ayuda, una sugerencia
Usted me contempla
Impasible
Sabe que voy a morir,
Verdad?
No acribillado por balas
No
Simplemente porque he nacido para eso
Para hundirme en el despeñadero
Usted me mira como si contemplase un cadáver
Y es verdad
Estoy muerto
Pero eso no es lo que más le incomoda.
Lo terrible para usted es que le avergüenzo
Que no hago juego con el color de su vajilla
Usted se avergüenza de que los suyos me vean a su lado.
Decido irme
Salgo de su casa y no me ha dado ni un vaso de agua
Y me doy cuenta de que usted es mi pesadilla.
Todos los que son como usted
Y juro que si alguna vez volvemos a toparnos
Voy a matarle.

Puede verme?

Mire

En el rincón

Entre la arena y los miasmas.

Allí estoy

Deseando que su carne se llene de pústulas

Maldiciéndole

Mientras desaparezco

En la orilla del río de los muertos.

No

No me haga caso

No es verdad

DEJE DE IMAGINAR

No sea estúpido

No le había visto nunca antes en mi vida.

Continúe con su cigarrillo

De todos modos, usted lo sabe

Sabe que debería morir

Sabe que lo merece

Porque si esto que cuento no es verídico

Sí es verdadero

Todavía no llega la hora.

Siga bebiendo

FRAGMENTO XV

En un cuarto de baño, LA ANDRÓGINA y LA HIJA

LA ANDRÓGINA:

Carmesí, bermejo, rosa.

LA HIJA:

Te gustan así?

Tan rojos?

LA ANDRÓGINA:

Sí

Tu boca es el opio

Me gusta

Me gusta pintar tus labios

Y acariciar tus piernas

M:

Hija!

LA SOMBRA:

Cállese

Déjeme ver.

Está caliente.

LA HIJA:

Y eso?

Es para mi?

LA ANDRÓGINA:

Aspira!

Aspiralo todo!

Me gusta verte drogada

Me encanta como te mueves

Tus caderas, tu cintura

Déjame tocarte.

Inhala:

M:

Que no lo haga

No lo hagas...

LA HIJA:

Te acuerdas?

Cuando ibas a recogerme al colegio

Y yo te mostraba mis piernas

Te gustaba que me subiera las faldas

Las faldas arriba y mis calcetas abajo...

Te acuerdas...?

LA ANDRÓGINA:

Cada segundo.

M:

Todo el tiempo

Esto ha sucedido todo el tiempo.

Mi corazón...

SOMBRA:

Cállese, le digo.

Tómese sus cápsulas y cállese, cobarde

Apenas tiene una leve arritmia

Ahora viene lo mejor...

Mire, va a desnudarla.

LA ANDRÓGINA:

Sácate el vestido

Quiero hacértelo

Te gustaría?

Que te gustaría?

LA HIJA:

Lo que quieras

Penétrame, golpéame, sodomízame

Haz conmigo lo que quieras...

M:

Deténgalas!

SOMBRA:

Ellas no parecen querer detenerse....

Apaguemos las cámaras

Quizás no debería ver más

Usted no se siente bien.

Me aburre con sus quejidos.

M:

Cállese usted.

Esa mujer va a violar a mi hija

La está drogando y la va a violar...

Ustedes no pueden meterse con mi sangre.

M:

Mi hombro se duerme

El corazón se desborda

El sudor derrapa por mi costado

SOMBRA:

Relájese

Es solo ansiedad

Tengo razón, verdad?

Lo ve?

Es cierto,

Los demonios ya han llegado hasta el vigésimo piso

Pero no saca nada con angustiarse.

Usted necesita un poco de calma.

SOMBRA:

Se equivoca

Nosotros ya estamos *dentro* de su sangre ...

Usted tiene razón, M.

Nosotros somos las ratas y hemos venido a traer la peste.

FRAGMENTO FINAL

1:

Apaguen las cámaras

Volvamos a la escena originaria.

Quizás allí encontremos la respuesta.

3:

Allí continúan, al acecho

Mira

El demonio-pájaro todavía está mordiendo el papel con su pico

2:

La mujer desnuda permanece suspendida al borde del abismo.

4:

San Antonio con la mirada en el crucifijo

Los demonios que huelen la sangre

Las cuchillas, las garras

Fuego en el cielo, barcos ebrios que son peces en el cielo enloquecido

Helminchos, alimañas, objetos de carne-metal

Hombres cabeza de pájaro

Ciudades muertas, misas negras, cuervos

3

Allí están los demonios oliendo la sangre

Alrededor de lo que parece una cama o una mesa

2

Allí las viandas son el vino, serpientes, insectos y rostros humanos

1:

Basta!

Y cómo acaba todo?

Qué sucede con M?

Qué ocurre con la ceremonia?

2:

Los intrusos

Seguramente ingresan a la azotea

Vuelcan las mesas

Esparcen las cenizas impuras en las alturas

3:

M percibe la escena con los ojos cerrados

LA ESPOSA: Estás allí? Eres el frío que se clava en mi costado?

2, 3, 4 y 5:

Los agresores

Irrumpen en la azotea
Toman a la esposa
Ella está pulsando los cilicios sobre su carne.
Reza, gime, suplica
Sorbe un par de gotas del frasco de metal
Los no humanos la escupen
Cortan su espalda con las cuchillas

5:

Mátale,
Cabeza de embudo,
Clávale tus pezuñas agudas, hombre hocico de cerdo.

ANDRÓGINA:

Afuera está lleno de sujetos que quieren colarse a la fiesta

2:

No
No es así
Todo es una alucinación
M. está internado en una clínica privada
El osciloscopio se mueve apenas
Está undido en el sopor del pentotal

M:

Me oyes, dentro de mi?

2, 3, 4 y 5

Sus oscuros temores se materializan durante el coma

La esposa muere mutilada

La Andrógina

Seduca infinitamente a la Hija,

La Hija como Medea abre las puertas a los invasores

Que arrasan todo a su paso

Mujeres desnudas fornican sobre el cuerpo anestesiado

ANDRÓGINA:

Ellos no se irán.

M:

El cristal se quiebra.

Entra la negra sangre negra.

SOMBRA:

Creo que he venido a matarle.

LA HIJA:

Papá, ha bebido demasiado.

3:

No

No es verdad.

Nunca ha salido

Todavía está en casa

En *su* casa

Los demonios están dentro de la cabeza

El pavor, el espanto

La SOMBRA

2, 3, 4 y 5:

El sueño de la razón provoca ~~monstruos~~

Todo ocurre frente al espejo

En la superficie transparente

M se ha desplomado buscando su dosis de metropolol

Nunca hubo nadie

No hay recepción ni fiesta

Sólo el miedo

Sólo la culpa

M:

Vargas? Está usted allí?

2, 3, 4 y 5:

TODO OCURRE FRENTE AL ESPEJO

Los demonios rompen el azogue
Y entran desde el otro lado del cristal reluciente
M. está solo en el cuarto de baño
Siempre ha estado solo, solo
Como el santo en el desierto
El eremita

SOMBRA: Otra copa?

2, 3, 4 y 5

Se desata la arritmia
Su corazón se convulsiona
Cuando contempla su propio reflejo
Su propio rostro demoníaco
Todo esto ha sido un espejismo.
El dolor torácico es incontenible
M. cae sobre las baldosas negras

LA HIJA: Metropolol . Una torre herida por el rayo.

2, 3, 4 y 5:

Él es el verdugo de sí mismo
El brazo se adormece
No hay ricos ni pobres ni invasores ni torre
Los intrusos reptan desde el otro lado del vidrio empañado
Se introducen por sus narices
Por su respiración, por su saliva

Se hunden en su corriente sanguínea
Le clavan sus garras sobre la espalda
M muere de su propia pesadilla. de su propio horror, de su deseo
El cristal se quiebra
Brotan la negra sangre negra
TODO SE HA CONSUMADO.

EL INVASOR ES NADIE.

El cuerpo yace moribundo en un espacio vacío:

Una carroña

Un hombre torturado por sus demonios ante el espejo.

M: Las ratas. Las ratas ya están aquí adentro.

FIN